**Podstawowymi składnikami masy solnej jest mąka, sól i woda. Jednak przepisy są nieco zróżnicowane w zależności od tego co chcemy modelować z masy. Nabierając praktyki w tworzeniu dzieł z masy solnej każdy sam nieco modyfikuje przepis. Poniżej podaje kilka przepisów:**

**Podstawowy przepis na masę solną**

200g mąki
200g soli
125 cm3 wody
Makę wymieszaj z solą i dodawaj wodę (tyle aby masa była plastyczna ale nie zbyt rzadka), wyrabiaj 5-10 minut.

**Masa solna do wyrobu małych i dokładnych elementów**

200g mąki
200g soli
100g mąki ziemniaczanej
150 cm3 wody

**Masa solna schnąca na powietrzu**

200g mąki
200g soli
2 łyżki kleju do tapet
125 cm3 wody

**Masa solna do wyrobu płytek lub kafli**

200g mąki
400g soli
2 łyżki kleju do tapet
125 cm3 wody

**Wskazówki dotyczące przygotowania masy solnej**

* ilość dodawanej wody jest zależna od gatunku mąki; jeżeli ilość dodawanej wody musi być większa dwukrotnie niż w przepisie oznacza to, że nie nadaje się ona do wyrobu masy
* jeśli masa wymaga więcej wody oznacza to, że podczas pieczenia modele mogą pękać
* klej do tapet przed dodaniem do masy lepiej jest wcześniej rozrobić oddzielnie
* podczas wykonywania modeli resztę masy należy przechowywać pod przykryciem, aby zabezpieczyć ja przed wysychaniem
* nie zużytą część masy należy przechowywać w szczelnie zamkniętym pojemniku i w chłodnym miejscu; zachowuje świeżość przez kilka dni

**Wskazówki dotyczące modelowania**

* poszczególne elementy podczas łączenia ze sobą należy lekko zwilżyć w miejscu łączenia
* podsuszone elementy można połączyć używając rozcieńczonej masy solnej
* do wypełnienia grubych elementów najlepiej jest użyć zmiętej folii aluminiowej
* masę solną można podczas ugniatania zabarwić na dowolny kolor dodając pigmentu
* masę można również zabarwić używając naturalnych produktów takich jak: kakao, cynamon, kurkuma, papryka
* podczas wykonywania modeli można używać przeróżnych narzędzi do ozdabiania (nożyczki, patyczki, grzebień, nożyki, wyciskacz do czosnku – znakomity do wyrobu włosów)
* powierzchnie modelu można pokryć czymś w rodzaju „kruszonki" tak jak w pieczeniu ciast, można też nadać fakturę odciskają na powierzchni np. koronkę lub po wysuszeniu posmarować klejem i posypać piaskiem, kaszą itp
* do usztywnienia wysokich modeli można robić podpórki (z tektury, drutu, deseczek)
* wysuszone modele można pomalować farbami (akrylowe, tempery itp.) i polakierować bezbarwnym lakierem
* nie należy wyrzucać resztek wysuszonego ciasta ponieważ mogą się one przydać do wykonania spoiwa używanego w celu naprawy uszkodzonego modelu; w tym celu okruchy należy utłuc np. w moździerzu na proszek i dodać wody tyle aby powstała rzadka masa; otrzymana masą można łatwo posklejać uszkodzenia

**Suszenie modeli z masy solnej**

* suszenie na powietrzu jest bezpieczne dla modeli ale niestety trwa bardzo długo
* w piecyku gazowym suszenie powinno się odbywać w bardzo niskiej temperaturze (początkowo 50-70 stopni C), najlepiej przy lekko uchylonych drzwiczkach (gaz charakteryzuje się wysokim stopniem wilgotności)
* można suszyć modele w piecach elektrycznych (zalecana temperatura około 75 stopni C)
* kuchenka mikrofalowa nie nadaje się do suszenia modeli
* lepiej kłaść modele na srebrną blachę, czarne bardziej się nagrzewają i w tym przypadku należy bardziej obniżyć temperaturę
* na koniec suszenia można model przyrumienić co daje ciekawy efekt, w tym celu należy podwyższyć temperaturę do około 200 stopni C i pilnować aby modele nie przypaliły się; części modelu, które powinny pozostać białe należy przed podwyższeniem temperatury przykryć folią aluminiową
* czym wolniej będzie się tworzyła skorupka na modelu tym mniejsze prawdopodobieństwo popękania

*żródło: "Masa solna" Isolde Kiskalt*